

LOS ESTUDIOS Y EDICIONES SOBRE EL ROMANCERO NUEVO EN LOS ÚLTIMOS CUARENTA AÑOS (1973-2012)

MARIANO DE LA CAMPA GUTIÉRREZ
(Universidad Autónoma de Madrid)

I. INTRODUCCIÓN

El trabajo que hoy presento aquí viene a completar una serie de estudios sobre la historia de los estudios del Romancero nuevo desde finales del siglo xvii hasta hoy. Cuando hacia 1996 empecé a preparar una antología de romances nuevos, una vez hecha la selección y al ponerme a redactar un estudio introductorio para poder comprender la historia del género, tuve que reconstruir la historia de los estudios del Romancero nuevo desde finales del siglo xvii hasta nuestros días, e inicié la serie de trabajos que concluyen hoy con este (Mariano de la Campa 2006, 2010, 2011 y 2011 [2012]). El primero de ellos examinaba el periodo que se extiende desde 1899 hasta 1953 y el papel que había desempeñado Menéndez Pidal y cómo entre 1948 y 1953 el propio Pidal y José Fernández Montensinos habían acuñado la denominación de Romancero nuevo para lo que hasta entonces llamaban artificioso o artístico, por ser propio de autor culto sometido a una poética también culta.

Este Romancero nuevo, artificioso o artístico, se diferenciaba en su poética del tradicional viejo, del juglaresco, del trovadoresco y del erudito.

Giuseppe Di Stefano, atendiendo al romancero de los poetas y escuelas cultas, señala, al menos, tres oleadas de romanceristas cultos: la primera la del romancero trovadoresco, la segunda la de la generación de 1580 y la tercera

la que implica nuevos rumbos temáticos y variada experimentación métrica a partir de la 2.^a década del siglo xvii.¹

En mi caso, me refiero con el nombre de Romancero nuevo a aquellos textos escritos por autores cultos a partir de 1580 y que se imprimieron o transmitieron de forma manuscrita en colecciones antológicas, normalmente como anónimos (excepto el *Manojuelo* de Lasso de la Vega). Quedan, por tanto, fuera de mis estudios todos aquellos que bajo su nombre publicaron sus colecciones de romances, pues no es mi intención analizar una historia total del Romancero en los siglos xvi y xvii, tarea que estaría más bien destinada a un equipo de investigadores y no a una sola persona. Así, para el caso de Góngora, como muy bien explicó Pérez Lasheras, de los 44 romances que escribió entre 1580 y 1600 solo 30 se publicaron en colecciones y de los considerados seguros (94 romances) o casi seguros (108 romances) el nuevo puede ascender a unos 67.

II. PROGRESOS BIBLIOGRÁFICOS²

II.a. Catálogos de impresos

A mediados del siglo xix Agustín Durán editó la mayor antología de textos romancísticos hasta entonces aparecida en dos volúmenes publicados con el título de *Romancero general* (Madrid, 1849 y 1851).³ En esos tomos se incorporaban sendos apartados en los que se daba cuenta de las fuentes romancísticas conocidas por Durán.⁴ Estos primeros catálogos bibliográficos de Durán fueron durante más de cien años casi los únicos instrumentos con que contaron los investigadores del romancero para sus estudios. Se tendría que esperar a la década de los años 70 del siglo xx para que Rodríguez-Moñino revolucionara el campo de los estudios del romancero con la publicación de *Diccionario de*

¹ Giuseppe Di Stefano, «El Romancero de los siglos xvi y xvii», en *Diccionario Filológico de la Literatura Española del siglo xvi*, Madrid: Castalia, 2009, págs. 1035-1040.

² Ordeno por fecha de publicación las referencias bibliográficas de los apartados II (Progresos bibliográficos) y III (Ediciones) para que pueda verse de forma cronológica el progreso de la investigación. En el apartado IV (Estudios) mantengo el orden alfabético de autores.

³ Mariano de la Campa, «El Romancero nuevo entre neoclásicos y románticos», en *XVI Congreso Internacional de Hispanistas. Nuevos caminos del hispanismo... (París, 9 al 13 de julio 2007)*, eds. P. Civil/F. Crémoux, Madrid-Frankfurt am Main: Iberoamericana-Vervuert, 2010, pág. 84 y n. 28.

⁴ Agustín Durán, «Catálogo por orden alfabético de varios pliegos sueltos que contienen romances, villancicos, canciones, etc., de poesía popular o popularizada», en *Romancero general, o colección de romances castellanos anteriores al siglo xviii*, Madrid: Rivadeneyra, 1849, tomo primero, págs. LXVII-XCVI y «Catálogo de los documentos, orígenes y fuentes de donde se han tomado los romances de esta colección, en el que se da además noticia de algunos otros libros curiosos y análogos a ella», en *Romancero general, o colección de romances castellanos anteriores al siglo xviii*, Madrid: Rivadeneyra, 1851, tomo segundo, págs. 678-695.

pliegos sueltos poéticos s. xvi (1970) y *Manual bibliográfico de cancioneros y romanceros del siglo xvi* (1973). Esta última obra diseñada y organizada por Rodríguez-Moñino apareció póstumamente ultimada y dispuesta para la imprenta por Arthur L-F. Askins.⁵ También quedaron sin publicar los materiales relativos al siglo xvii, que vieron la luz cuatro años más tarde, como los volúmenes III y IV de la colección.⁶ Askins⁷ en la advertencia al tomo III, firmada el 7 de marzo de 1977 en Berkeley, explicaba:

Hubimos de describir en nuestra Advertencia al primer tomo del Manual de Cancioneros Siglo xvi los años de labor paciente y ardua de Don Antonio Rodríguez-Moñino que iban a dar fruto en un compendio bibliográfico monumental de los cancioneros impresos castellanos de los siglos xvi y xvii, y cómo su muerte impidió que saliera en la forma completa en que lo había proyectado su autor. [...] Hoy se ofrecen a los que se interesan por la poesía hispánica los tomos correspondientes a las colecciones del siglo xvii.

Si por regla general, son más conocidos y consultados los cancioneros del xvi, no sobrepasan a los del xvii en su fidelidad en captar la índole poética de su propio siglo. Encontrará aquí descritas el lector varias colecciones de algún renombre por lo que aportan a los estudios de los escritores más destacados de la primera mitad del dicho siglo. Lo que es más importante quizás, encontrará igualmente muchas otras, que, por sí y por las modificaciones que ocurren en sus varias ediciones, ofrecen amplia materia —poca conocida y menos consultada— para el estudio de la poesía y los gustos poéticos de todo el siglo.

El primero de los dos nuevos volúmenes incluye la reseña de 47 obras, con un total de 256 descripciones de los ejemplares de las distintas ediciones desde el siglo xvii hasta el presente de entonces, y se daba cuenta tanto de los ejemplares de los que conservamos testimonio como de aquellos de los que se tiene noticia pero no conservamos ningún ejemplar (10 en total). El segundo volumen reúne los índices necesarios para su localización (índice alfabético de libros descritos, autores y compiladores; índice tipográfico; índice de procedencias; índice de primeros versos, índice de nombres y lugares; índice general).

⁵ Mariano de la Campa, «El Romancero Nuevo: Recuperación, publicaciones y estudios en el tercer cuarto del siglo xx (1953-1973)», *Acta Poética*, 32-2 (2011) [2012], págs. 90-99.

⁶ *Manual bibliográfico de cancioneros y romanceros I. Impresos durante el siglo xvii*, por A. Rodríguez-Moñino. Coord. A. L-F Askins, Madrid: Castalia, 1977 y *Manual bibliográfico de cancioneros y romanceros II. Impresos durante el siglo xvii*, por A. Rodríguez-Moñino. Coord. A. L-F Askins, Madrid: Castalia, 1978.

⁷

II.b. Catálogos de pliegos sueltos

Para finales de la década de 1960 Rodríguez-Moñino había proyectado un plan para la elaboración de un *Diccionario de pliegos sueltos*, dividido en dos partes, una dedicada al siglo XVI y otra al XVII. Su repentino fallecimiento en 1970 solo le permitió ver publicada la primera parte, *Diccionario bibliográfico de pliegos sueltos poéticos (siglo XVI)*. El impacto de la publicación del *Diccionario* fue tan grande en la comunidad investigadora que animó a las siguientes generaciones a proseguir la tarea iniciada por Rodríguez-Moñino. El testigo fue recogido por la fina investigadora María Cruz García de Enterría, quien dedicó sus esfuerzos al estudio y catalogación de pliegos sueltos. Fruto de su trabajo fue la aparición en 1977 del *Catálogo* de pliegos sueltos del British Museum, en donde se describen 228 pliegos. En las décadas posteriores, ya fuera como investigadora principal en el proyecto «Catálogo de los pliegos sueltos poéticos del siglo XVII» o como directora de tesis doctorales, la paciente labor de catalogación de pliegos poéticos ha hecho posible la publicación de varios *Catálogos* en la Colección de Repertorios Bibliográficos y, quizá la obra más importante que merece destacarse, aparecida en 1998, el *Catálogo* de pliegos sueltos que se conservan en la Biblioteca Nacional de España, en donde se da cuenta de 1183 pliegos. El origen de los trabajos de García de Enterría estaba en su tesis doctoral,⁸ que, dirigida por José Manuel Blecua, padre, se centraba en estudiar el papel de los pliegos poéticos en la sociedad barroca. En la introducción,⁹ explicaba cómo Rodríguez-Moñino había puesto a su disposición las pruebas del diccionario de pliegos del siglo XVI para que pudiera utilizarlo:¹⁰

Cuando en los últimos meses del curso 1969-70 daba yo los toques finales a mi tesis doctoral, tenía sobre mi mesa las pruebas de imprenta del último libro del profesor Rodríguez-Moñino: *Diccionario de pliegos poéticos sueltos (siglo XVI)*, que él me enviaba para que pudiera utilizar sus datos con la urgencia necesaria, antes de que saliera el libro de la imprenta.

También explicaba la tarea que había tenido que llevar a cabo en la recogida de materiales:¹¹

Lo primero fue la recogida de material base para mi estudio. Tarea ardua porque se conservan cantidades ingentes de pliegos sueltos del siglo XVII en

⁸ M.^a Cruz García de Enterría, *Sociedad y poesía de cordel en el barroco*, Madrid: Taurus, 1973.

⁹ Aquí dedica unas palabras de agradecimiento a los que habían sido sus guías en el entonces casi inexplorado mundo de los pliegos sueltos: Blecua, Pérez Gómez y Rodríguez-Moñino.

¹⁰ M.^a Cruz García de Enterría, *op. cit.* (1973), pág. 12.

¹¹ M.^a Cruz García de Enterría, *op. cit.* (1973), pág. 12.

muchas bibliotecas nacionales y extranjeras, y al tener que renunciar, lógicamente, a recogerlos y estudiarlos todos, se imponía la selección y la técnica de muestreo. No es posible explicar demoradamente cómo he procedido y cuáles han sido mis criterios. Baste decir aquí que, calculando en unos 2.500 ó 3.000 pliegos poéticos de cordel los que se conservan del siglo xvii (o ¿quién sabe si más?; la bibliografía en este terreno está todavía retrasada), sólo un número alto –700 pliegos poéticos–, bien estudiados y analizados podía dar la suficiente garantía de ser una muestra representativa de todo lo que se conserva. Añadiré a esto que, orientada por criterios estrictos, tanto bibliográficos como históricos, temáticos, etc., reuní una colección de fotocopias de 700 pliegos poéticos populares del siglo xvii que me sirvió de base para mi estudio. Los pliegos proceden de 16 bibliotecas nacionales y extranjeras. Las enumero: Biblioteca Nacional de Madrid, Nacional de Lisboa; Municipal de Évora; Central de Cataluña, de Barcelona; Archivo Municipal de Historia de la Ciudad de Barcelona (Casa del Arcediano); del Magdalen Colege, de Cambridge; Universitaria de Cambridge; Nacional de Escocia, de Edimburgo; de la Real Academia de la Historia, de Madrid; de The Hispanic Society of America, de New York; Pública de Oporto; de Menéndez Pelayo, Santander; particular de don Antonio Rodríguez Moñino, de Madrid; particular de don Antonio Pérez Gómez, en Cieza (Murcia); particular de Mr. Edward M. Wilson, en Cambridge; y del British Museum, de Londres.

A estos trabajos hay que añadir otras dos obras importantes, la de Carolina Lecocq Pérez que se ocupa de catalogar los pliegos sueltos en las bibliotecas de París y la reedición del *Diccionario* de Rodríguez-Moñino por Arthur L.-F. Askins y Víctor Infantes (1165 pliegos + 22 fragmentarios o desconocidos).

GARCÍA DE ENTERRÍA, M.^a Cruz, *Catálogo de los pliegos poéticos españoles del siglo xvii en el British Museum de Londres*, Pisa: Giardini editori e stampatori, 1977.

LECOQ PÉREZ, Carolina, *Los «Pliegos de cordel» en las bibliotecas de París*, Madrid: Dirección General de Relaciones Culturales-Printing Books, D.L., 1989.

CAMPO, Victoria, INFANTES, Víctor, RUBIO ÁRQUEZ, Marcial, *Catálogo de los pliegos sueltos poéticos del siglo xvii de la Biblioteca de Antonio Rodríguez-Moñino*, Alcalá de Henares: Servicio de Publicaciones Universidad de Alcalá, 1995.

RODRÍGUEZ-MOÑINO, Antonio, *Nuevo diccionario bibliográfico de pliegos sueltos poéticos (siglo xvi)*, ed. corregida y actualizada por A. L.-F. Askins y V. Infantes, Madrid: Editorial Castalia-Editora Regional de Extremadura, 1997.

- [GARCÍA DE ENTERRÍA, M.^a Cruz y Julián MARTÍN ABAD, (dirs.)], *Catálogo de Pliegos sueltos poéticos de la Biblioteca Nacional. Siglo xvii*, Madrid: Biblioteca Nacional-Universidad de Alcalá, 1998.
- GARCÍA DE ENTERRÍA, M.^a Cruz, RODRÍGUEZ SÁNCHEZ DE LEÓN, M.^a José, *Pliegos poéticos españoles en siete bibliotecas portuguesas (s. xvii)*. *Catálogo*, Alcalá de Henares: Universidad de Alcalá-Servicio de Publicaciones, 2000.
- CORDÓN MESA, Alicia, *Catálogo de los Pliegos sueltos poéticos en castellano del siglo xvii de la Biblioteca de Catalunya*, Alcalá de Henares: Universidad de Alcalá- Servicio de Publicaciones, 2001.

II.c. Catálogos de manuscritos

Otro ámbito que ha favorecido la localización de textos del Romancero nuevo ha sido el creciente interés por la catalogación de fondos manuscritos de bibliotecas que conservan fondos antiguos. Tanto la reedición de catálogos impresos (el de la British Library), como la publicación de inventarios (Inventario de manuscritos de la Biblioteca Nacional) y de catálogos de bibliotecas españolas (de la Real Biblioteca, de la Academia Española, de la Biblioteca Universitaria de Salamanca, de la Biblioteca Colombina, de la Biblioteca Lázaro Galdiano) y de fuera de España (bibliotecas de Florencia), han permitido al investigador contar con los instrumentos necesarios para su trabajo. A ello hay que añadir el Catálogo de manuscritos poéticos de la Biblioteca Nacional que incluye el vaciado de los primeros 12.000 manuscritos con composiciones poéticas. Esperemos que este trabajo no quede inacabado y pueda llegar a su fin con el catálogo completo de todos los manuscritos del establecimiento madrileño.

- GAYANGOS, Pascual de, *Catalogue of the manuscripts in the spanish language in the British Library*, 4 v., Londres, 1875-1893 (reed. Londres: The British Library-British Museum Publication Limited, 1976).
- Inventario general de Manuscritos de la Biblioteca Nacional*, vol. X (3027-5699), Madrid: Ministerio de Cultura-Dirección General del Libro y Bibliotecas, 1984; vol. XI (5700-7000), Madrid: Ministerio de Cultura-Dirección General del Libro y Bibliotecas, 1987; vol. XII (7001-8499), Madrid: Ministerio de Cultura-Dirección General del Libro y Bibliotecas, 1988; vol. XIII (8500-9500), Madrid: Ministerio de Cultura-Biblioteca Nacional, 1995; vol. XIV (9501-10200), Madrid: Ministerio de Educación Cultura y Deporte-Biblioteca Nacional, 2000; vol. XV (10201-11000), Madrid: Ministerio de Educación Cultura y Deporte-Biblioteca Nacional, 2002.
- Catálogo de manuscritos de la Real Academia Española*, Madrid: RAE, 1991.

- Catálogo de la Real Biblioteca. Manuscritos*, 6 vols., Madrid: Patrimonio Nacional, 1994-1996.
- Catálogo de manuscritos de la Biblioteca Universitaria de Salamanca. I Manuscritos 1-1679bis*, Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 1997 y *II Manuscritos 1680-2777*, Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 2002.
- YEVES, Juan Antonio, *Manuscritos españoles de la Biblioteca Lázaro Galdiano*, 2 vols., Madrid: Ollero & Ramos-Fundación Lázaro Galdiano, 1998.
- CACHO, María Teresa, *Manuscritos hispánicos en las bibliotecas de Florencia*, 2 vols., Firenze: Alinea Editrice, 2001.
- Catálogo de manuscritos de la Biblioteca Nacional con poesía en castellano de los siglos XVI y XVII*, 6 vols. + 1 de índices, Madrid: Arco/Libros, S.L., 1998-2008.
- SÁEZ GUILLÉN, José Francisco, *Catálogo de manuscritos de la Biblioteca Colombina de Sevilla*, elaboración de índices, P. Jiménez de Cisneros Vencelá, J. F. Sáez Guillén, siendo director de la Biblioteca el Excmo. Dr. D. Juan Guillén Torralba, 2 vols., Sevilla: Cabildo de las S.M. y P.I. Catedral de Sevilla-Institución Colombina, 2002.

A estos catálogos impresos en papel hay que añadir los adelantos con las nuevas tecnologías, pues hoy casi todas la bibliotecas permiten en su página web consultar descripciones de sus fondos en línea (RAE, RAH, BNE, BPR, etc.). La Biblioteca Digital Hispánica de la Biblioteca Nacional facilita la consulta digital de 1507 manuscritos. También contamos con el *Catálogo Colectivo de Patrimonio Bibliográfico Español* que incluye tanto impresos como manuscritos, y la *Biblioteca Virtual de Patrimonio Bibliográfico* que contiene la digitalización de impresos y manuscritos.

II.d. Índice de primeros versos

Otra fuente muy importante para el trabajo del investigador en lo que respecta a la poesía del Siglo del Oro lo constituyen los índices de primeros versos. El más importante de todos es la *Bibliografía de la Poesía Áurea* (BIPA). Una base de datos informatizada preparada por Ralph A. DiFranco (University of Denver) y José J. Labrador Herriz (Cleveland State University), contiene unos 100.000 mil primeros versos, con la pertinente información bibliográfica y con referencias cruzadas. La base estuvo disponible en la red de forma provisional como prototipo experimental durante varios meses, pero actualmente se ha retirado del sistema on-line para poder seguir su proceso de elaboración. Un pequeño adelanto apareció impreso en el volumen *Tabla de los principios de la poesía española XVI-XVII*, aparecida en 1993, que contiene unos 30.000 mil *incipit* de poemas de

los siglos XVI y XVII.¹² El catálogo elaborado en la Fundación Menéndez Pidal con sus propios fondos romancísticos también resulta muy útil para los textos noticieros y moriscos del Romancero nuevo. Y lo mismo cabe decir del trabajo de Mariano Lambea para los textos musicados del Romancero nuevo.

Tabla de los principios de la poesía española, siglos XVI-XVII, preparada por J. J. Labrador Herraiz, R. A. DiFranco, pról. A. L-F. Askins, Cleveland: Cleveland State University, 1993.

Catálogo analítico del Archivo Romancístico Menéndez Pidal-Goyri. Romances de tema nacional, 2 vols., Barcelona: Quaderns Crema-Fundación Menéndez Pidal, 1998.

LAMBEA, Mariano, *Incipit de Poesía Española Musicada ca 1465-ca 1700*, Madrid: Sociedad Española de Musicología, 2000.

III. EDICIONES

Otro campo en el que la investigación ha progresado de manera espectacular ha sido en la edición de textos del Siglo de Oro, lo que ha permitido una búsqueda más minuciosa de composiciones pertenecientes al Romancero nuevo. La edición de textos del Romancero nuevo abarca tanto composiciones impresas en la época como textos manuscritos. De los textos impresos en la época, es decir entre 1580 y 1688,¹³ ya sea de forma facsímil –en especial de pliegos sueltos–, ya sea transcripción de obras impresas, la labor de los investigadores ha sido francamente meritoria. En el ámbito de los cancioneros manuscritos el esfuerzo de Labrador y DiFranco es digno de admiración, y lo mismo puede decirse de los cancioneros manuscritos musicales, campo en el que destaca la labor de Mariano Lambea y Lola Josa. La edición de la poesía de autores individuales también ha conseguido un avance importante, aunque seguimos limitados a los autores conocidos (Góngora, Lope, Liñán, Salinas y Quevedo). Las nuevas tecnologías han permitido la creación de bases de datos que se han convertido en elementos necesarios para el estudio del Romancero nuevo (las dos más importantes para el caso que nos ocupa son las dirigidas por Sagrario López Poza y Suzanne Petersen). En definitiva todos ellos han hecho posible que los investigadores podamos localizar cientos de composiciones que de otra forma hubieran sido de difícil acceso.¹⁴

¹² Según las estimaciones que José J. Labrador realizó en las *Primeras jornadas hispanistas liebaniegas* el conjunto de toda la poesía áurea podría ascender a cerca del millón de composiciones.

¹³ Para los pliegos sueltos hasta después de la guerra de sucesión en 1713.

¹⁴ Quizá el punto más flaco sea el de las antologías, ya que únicamente contamos con la que en 1998 realizó Randolph. Todavía nos falta una antología con textos del Romancero nuevo que sea lo suficientemente amplia y variada tanto en lo que se refiere a la cronología como a la temática. Desde

Mención aparte merece una serie de trabajos surgidos en torno al *Entremés de los romances*, cuya publicación a principios del siglo xx por Emilio Cotarelo dio lugar a que en las cinco primeras décadas del siglo fuera objeto de la atención de diversos investigadores (E. Cotarelo y Morí, A. Cotarelo Valledor, F. Rodríguez-Marín, R. Menéndez Pidal, R. Schevill y A. Bonilla, J. Millé y Giménez, M. Herrero García, D. Alonso, J. García Soriano) atendiendo a su relación con Cervantes, ya fuera como posible génesis del *Quijote* o como imitación de la obra cervantina. En el periodo del que nos ocupamos también fueron varios los estudiosos que se dedicaron al *Entremés* no sólo desde la perspectiva cervantina, sino también desde el nuevo género poético que tuvo a uno de sus creadores en Lope de Vega: el Romancero nuevo.¹⁵ El *Entremés*, compuesto a base de 29 romances nuevos, permite entrever la importancia de este género no sólo para la historia de la poesía, también para la historia del teatro y de la novela.

III.a. De pliegos sueltos

Pliegos poéticos españoles de la Biblioteca Ambrosiana de Milán, [ed.] facsímil [y] estudio por M.^a C. García de Enterría, 2 vols., Madrid: Joyas Bibliográficas, 1973.

Pliegos poéticos españoles de la Biblioteca Universitaria de Gotinga, [ed.] facsímil [y] estudio por María Cruz García de Enterría, 2 v., Madrid, Joyas Bibliográficas, 1974.

Pliegos poéticos españoles de la Biblioteca del Estado de Baviera de Munich, [ed.] facsímil [y] descripciones bibliográficas e índices generales de los pliegos de Milán, Pisa y Munich por M.^a C. García de Enterría, 3 vols., Madrid: Joyas Bibliográficas, 1974.

Pliegos poéticos españoles de la Biblioteca Universitaria de Pisa, [ed.] facsímil, introducción por G. Di Stefano, [y] estudio por M.^a C. García de Enterría, 2 vols., Madrid: Joyas Bibliográficas, 1974.

Pliegos poéticos españoles de la British Library, Londres, estudio por A. Lee-Francis Askins, Madrid: Joyas Bibliográficas, 1989.

Pliegos poéticos españoles de la British Library, Londres (impresos antes de 1601), [ed.] facsímil, precedida de una presentación y notas bibliográficas por A. Lee-Francis Askins, 3 vols., Madrid: Joyas Bibliográficas, 1989-1991.

hace algunos años Aurelio González por su parte y yo por la mía proyectamos la elaboración de sendas antologías que vengan a llenar el vacío existente en este terreno.

¹⁵ Véase la bibliografía en Antonio Rey y Mariano de la Campa, *El nacimiento del Quijote. Edición y estudio del Entremés de los romances*, México: Gobierno del Estado de Guanajuato-Fundación Cervantina de México A.C.-Museo Iconográfico del Quijote, 2006, págs. 77-81. Además de la edición del texto (págs. 85-121), se incluye una transcripción de los 29 romances nuevos (págs. 125-224) y las fuentes impresas y manuscritas de cada uno de ellos (págs. 225-236).

ETTINGHAUSEN, Henry, *Notícies del segle XVII: La premsa a Barcelona entre 1612 i 1628*, Barcelona: Ajuntament de Barcelona, 2000.

VEGA, Lope de, *Fiestas de Denia*, introducción y texto crítico de M. G. Profeti, apostillas históricas de B. J. García García, Firenze: Alinea Editrice, 2004.
La Segunda parte del desengaño del hombre (pliego suelto de 1615), de Félix Lope de Vega Carpio, [ed. de] A. Sánchez Jiménez, Navarra: Pliegos volanderos del GRISO nº 6, enero, 2004 (incluye el romance de Escaramán vuelto a lo divino).

III.b. De obras impresos

ESCOBAR, Juan de, *Historia y Romancero del Cid (Lisboa, 1605)*, ed., estudio bibliográfico e índices por A. Rodríguez-Moñino, introd. A. Lee-Francis Askins, Madrid: Castalia, 1973.

ALÍN, José María y BARRIO ALONSO, María Begoña, *Cancionero teatral de Lope de Vega*, London: Tamesis, 1997.

PÉREZ DE HITA, Ginés, *Historia de los bandos de zegríes y abencerrajes (primera parte de las guerras civiles de Granada)*, ed. facsímil, estudio preliminar e índices por P. Correa Rodríguez, Granada: Universidad de Granada, 1999 (ed. facsímil de la publicada por P. Blanchard-Demouge, Madrid: Bailly-Baillière, 1913).

—, *La guerra de los moriscos (segunda parte de las guerras civiles de Granada)*, ed. facsímil, estudio preliminar e índices por J. Gil Sanjuán, Granada: Universidad de Granada, 1998 (ed. facsímil de la publicada por P. Blanchard-Demouge, Madrid: Bailly-Baillière, 1915).

Moriscos. De los romances del gozo al exilio, ed. y estudio de M. Ruiz Lagos, Sevilla: Editorial Guadalmena, 2001.

Primera Parte del Romancero y Tragedias (1587) de Gabriel Lasso de la Vega, ed. B. J. Morterson, Lewiston-Queenston-Lampeter: The Edwin Mellen Press, 2006.

LASKARIS, Paola, *El romancero del cerco de Zamora en la tradición impresa y manuscrita (siglos XV-XVII)*, Málaga: Analecta Malacitana (anexo LVIII), 2006.

III.b.1. El entremés de los romances

REY HAZAS, Antonio con la colaboración de Mariano DE LA CAMPA, *El nacimiento del Quijote. Edición y estudio del Entremés de los romances*, México: Gobierno del Estado de Guanajuato-Fundación Cervantina de México A.C.-Museo Iconográfico del Quijote, 2006.

*III.c. De manuscritos**III.c.1. Cancioneros manuscritos*

- Tonos a lo divino y a lo humano*, introd., ed. y notas de R. Goldberg, London: Tamesis Books limited, 1981.
- Poesías varias y recreación de buenos ingenios. Manuscrito 17556 de la Biblioteca Nacional de Madrid*, 2 vols., ed. y estudio por R. Goldberg, Madrid: Ediciones José Porrúa Turanzas S.A., 1984.
- Cancionero de poesías varias. Manuscrito N.º. 617 de la Biblioteca Real de Madrid*, ed., pról., notas e índices de J. J. Labrador, C. Ángel Zorita, R. A. DiFranco, Madrid: El Crotalón, 1986.
- Cancionero de Pedro de Rojas*, pról. J. M. Blecua, ed. J. J. Labrador Herraiz, R. A. DiFranco, M.^a T. Cacho, Cleveland: Cleveland State University, 1988.
- Cancionero de poesías varias. Manuscrito 2803 Biblioteca del Palacio Real de Madrid*, pról. M. Chevalier, ed. J. J. Labrador y R. A. DiFranco, Madrid: Patrimonio Nacional, 1989.
- Cartapacio de Francisco Morán de la Estrella*, pról. J. B. Avalor-Arce, ed. J. J. Labrador, R. A. DiFranco y C. Ángel Zorita, Madrid: Editorial Patrimonio Nacional, 1989.
- Poesías del Maestro León y de Fr. Melchor de la Serna y otros (s. XVI). Códice número 961 de la Biblioteca Real de Madrid*, ed. C. Ángel Zorita, R. A. DiFranco y J. L. Labrador Herraiz, pról. D. Briesemeister, Cleveland: Cleveland State University, 1991.
- Cancionero de poesías varias. Manuscrito 1587 de la Biblioteca Real de Madrid*, ed. J. J. Labrador Herraiz, R. A. DiFranco, pról. S. G. Armistead, Madrid: Visor, 1994.
- Cancionero sevillano de Nueva York*, pról. B. López Bueno, ed. M. Frenk, J. J. Labrador Herraiz, R. A. DiFranco, Sevilla: Universidad de Sevilla, 1996.
- Romancero de Palacio (siglo XVI)*, ed. J. J. Labrador Herraiz, R. A. DiFranco, L. A. Bernard, pról. J. Fernández Jiménez, Cleveland: Cancioneros Castellanos, 1999.
- Poesías de fray Melchor de la Serna y otros poetas del siglo XVI. Códice 22.028 de la Biblioteca Nacional de Madrid*, ed. J. J. Labrador Herraiz, R. A. DiFranco, L. A. Bernard, pról. J. Lara Garrido, Málaga: Analecta Malacitana (Anejo XXXIV), 2001.
- Cancionero sevillano de Fuenmayor C.S.I.C. R.M. 3879*, ed. J. J. Labrador, R. DiFranco, J. M. Rico, pról. F. López Estrada, Sevilla: Universidad de Sevilla, 2004.
- Libro romanzero de canciones, romances y algunas nuevas para passar la siesta a los que para dormir tienen la gana compilato da Alonso de Navarrete*

- (*ms. 263 della Biblioteca Classense de Ravenna*), ed., studio introduttivo e commento di P. Pintacuda, Firenze: Edizioni ETS, 2005.
- Cancionero sevillano B 2495 de la Hispanic Society of America*, ed. J. J. Labrador Herraiz, R. A. DiFranco, J. M. Rico García, pról. S. López Poza, Sevilla: Universidad de Sevilla, 2006.
- Cancionero de poesías varias. Ms. Reginensis Latini 1635 de la Biblioteca Vaticana*, eds. J. J. Labrador, R. DiFranco, C. Parrilla, Almería: Universidad de Almería, 2008.
- Dos cancioneros hispano-italianos. Patetta 840 y Chigi L. VI. 200*, ed. J. J. Labrador Herraiz, R. A. DiFranco, pról. G. Caravaggi, Málaga: Analecta Malacitana (Anejo LXVIII), 2008.
- Cancionero de Pedro de Padilla, con algunas obras de sus amigos. Manuscrito 1587 de la Biblioteca Real de Madrid*, pról. S. G. Armistead, con un estudio de J. M. Pedrosa, ed. J. J. Labrador Herraiz, R. A. DiFranco, México: Frente de Afirmación Hispanista, 2009.

III.c.2. Cancioneros musicales

- El Cançoner musical d'Ontinyent*, transcripció i estudi de J. Climent, Valencia: Ajuntament d'Ontinyent-Generalitat Valenciana, 1996.
- El Cancionero de la Sablonara*, ed. crítica, introd. y notas por J. Etzion, London: Tamesis Books, 1996.
- Cancionero sevillano de Nueva York*, pról. B. López Bueno, ed. M. Frenk, J. J. Labrador Herraiz, R. A. DiFranco, Sevilla: Universidad de Sevilla, 1996.
- La música y la poesía en cancioneros polifónicos del siglo xvii. I. Libro de tonos humanos (1655-1656)*, vol. I, ed. M. Lambea y L. Josa, Barcelona: CSIC, 2000.
- La música y la poesía en cancioneros polifónicos del siglo xvii. II. Libro de tonos humanos (1655-1656)*, vol. II, introd. y ed. crítica de M. Lambea y L. Josa, Madrid: CSIC, 2003.
- La música y la poesía en cancioneros polifónicos del siglo xvii. III. Cancionero poético-musical hispánico de Lisboa*, vol. I, introd. y ed. crítica de M. Lambea y L. Josa, Madrid: Sociedad Española de Musicología, 2004.
- La música y la poesía en cancioneros polifónicos del siglo xvii. IV. Libro de tonos humanos (1655-1656)*, vol. III, introd. y ed. crítica de M. Lambea y L. Josa, Madrid: CSIC, 2005.
- La música y la poesía en cancioneros polifónicos del siglo xvii. V. Cancionero poético-musical hispánico de Lisboa*, vol. II, introd. y ed. crítica de M. Lambea y L. Josa, Madrid: Sociedad Española de Musicología, 2006.
- Cancioneros musicales de poetas del Siglo de Oro, vol. V. Manojuelo poético-musical de Nueva York (The Hispanic Society of America)*, ed. crítica y estudio interdisciplinar de L. Josa & M. Lambea, Madrid: CSIC, 2008.

- La música y la poesía en cancioneros polifónicos del siglo XVII. VI. Libro de tonos humanos (1655-1656)*, vol. IV, introd. y ed. crítica de M. Lambea y L. Josa, Madrid: CSIC, 2010.
- La música y la poesía en cancioneros polifónicos del siglo XVII. VI. Cancionero poético-musical hispánico de Lisboa*, vol. III, introd. y ed. crítica de M. Lambea y L. Josa, Madrid: Sociedad Española de Musicología, 2011.

III.c.3. Autores individuales

- QUEVEDO, Francisco de, *Obra poética*, ed. J. M. Blecua, Madrid: Castalia, 1971, vol. III, [reed. 2001].
- , *Poesía original completa*, ed., introd. y notas de J. M. Blecua, Barcelona: Planeta, 1981 (nueva ed., Barcelona: Booket, 2004).
- LIÑÁN DE RIAZA, Pedro, *Poesías*, ed., introd. y notas de J. F. Randolph, Barcelona: Puvill Libros S.A., [1982].
- GÓNGORA, Luis de, *Romances*, ed. A. Carreño, Madrid: Cátedra, 1982 (5ª ed. rev. 2000).
- VEGA, Lope de, *Poesía selecta*, ed. A. Carreño, Madrid: Cátedra, 1984 (2ª ed. 1995).
- SALINAS, Juan de, *Poesías humanas*, ed., introd. y notas de H. Bonneville, Madrid: Castalia, 1987.
- VEGA, Lope de, *Rimas humanas y otros versos*, ed. y estudio preliminar de A. Carreño, Barcelona: Crítica, 1998.
- GÓNGORA, Luis de, *Romances*, ed. crítica de A. Carreira, 4 vols., Barcelona: Quaderns Crema, 1998.

III.d. Antologías

- RANDOLPH, Julian F., *Anthology of the romancero nuevo (1580-1600)*, New York-Frankfurt am Main-Paris: Peter Lang, [1988].
- Antología de la épica y el romancero*, ed. M. de la Campa, Barcelona: Hermes, 1998.

III.e. Bases de datos

A. Proyecto sobre Relaciones de sucesos. En la Universidad de La Coruña trabaja un equipo sobre las *Relaciones de sucesos*, (<<http://rosalia.dc.fi.udc.es/relaciones>>) bajo la dirección de Sagrario López Poza, que recoge información de bibliotecas españolas, portuguesas e italianas, con acceso al catálogo y Biblioteca Digital de Relaciones de Sucesos (siglos XVI-XVIII).

B. Proyecto sobre el Romancero pan-hispánico, dirigido por Suzanne Petersen, profesora de la Universidad de Washington, que pretende poner en línea a) una bibliografía crítica del género, b) una muestra representativa de todos los romances documentados por el mundo desde el siglo xv, c) representación cartográfica de datos romancísticos primarios y secundarios y d) reproducciones musicales de recitaciones originales y su notación musical. Actualmente están accesibles la bibliografía, la base de datos textual y el archivo sonoro.

B.1. *Archivo Internacional del Romancero pan-hispánico. Una base de datos de versiones de romances antiguos y modernos* (Romances impresos antes de 1680. Recoge 426 textos, algunos nuevos. *El Romancero nuevo*, romances artísticos, compuestos por autores cultos a partir de mediados del siglo xvi. Recoge 73 textos).

B.2. *Bibliografía del Romancero pan-hispánico. Una base de datos de publicaciones sobre el Romancero* (Recoge 6.167 entradas).

III.f. Tesis doctorales

En la Universidad Autónoma de Madrid se están llevando a cabo dos tesis doctorales relacionadas con el Romancero nuevo:

SUÁREZ DÍEZ, José María, *El Romancero pastoril en el Romancero nuevo*, bajo la dirección de M. de la Campa.

EUGERCIOS ARRIERO, José Luis, *El Romancero morisco en el Romancero nuevo*, bajo la dirección de A. Rey Hazas.

IV. ESTUDIOS

Los estudios que durante los últimos cuarenta años se han publicado por parte de la comunidad investigadora revelan un interés creciente por el Romancero nuevo. Si comparamos el número de estudios de las etapas anteriores en la historia de los estudios del Romancero nuevo la progresión es muy significativa. En una primera etapa entre 1896 y 1953 apenas podemos contar con una decena de estudios sobre este campo de la literatura. En una segunda etapa, entre 1953 y 1973, el panorama crece considerablemente, pues alcanza una treintena de trabajos especializados. En el periodo que ahora nos ocupa, entre 1973-2010, el número de contribuciones llega al centenar. Y no solo se han multiplicado en número y en calidad, sino que también se ocupan de los aspectos más variados (temas, autores, música, estilo, atribuciones, etc.).

ALATORRE, Antonio, «Andanzas de Venus y Cupido en tiempos del Romanero nuevo», en *Estudios de Folklore y Literatura dedicados a Mercedes Díaz*

- Roig, Beatriz Garza Cuarón e Yvette Jiménez de Báez, editoras, México: El Colegio de México, 1992, págs. 337-390.
- , «Avatares barrocos del romance (de Góngora a Sor Juana Inés de la Cruz)», *Nueva Revista de Filología Hispánica*, XXVI (1977), págs. 341-459.
- , «De Góngora, Lope y Quevedo», *Nueva Revista de Filología Hispánica*, XLVIII (2000), págs. 299-332.
- ALMOGUERA, Rosa C. y REGAN, Kate, «Romancero y comedia en *La Serrana de la Vera*», en *Actas del V Congreso de la Asociación Internacional Siglo de Oro, Münster 1999*, ed. Ch. Strosetzki, Madrid-Frankfurt am Main: Iberoamericana-Vervuert, 2001, págs. 123-129.
- ALMOGUERA, Rosa C., «Mujeres-soldado: el romancero nuevo como fuente para el estudio de la mujer en la España de los Austrias», en *Actas del XIII Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas, Madrid 6-11 de julio de 1998, I*, ed. F. Sevilla y C. Alvar, Madrid: AIH-Castalia-Fundación Duques de Soria, 2000, págs. 265-271.
- ALONSO ASENJO, Julio, «*Quijote* y romances: uso y funciones», en *Historia, reescritura y pervivencia del Romancero. Estudios en memoria de Amelia García-Valdecasas*, ed. R. Beltrán, Valencia: Universitat de València, 2000, págs. 25-65.
- ALVAR, Manuel, *Granada y el romancero*, reed. facsímil con una introd. por J. Lara Garrido, Granada: Universidad, 1990 (1.^a ed. 1956).
- ASKINS, Arthur L-F, «El cartapacio de Francico Morán de la Estrella (ca. 1585)», *Boletín de la Biblioteca Menéndez Pelayo*, LI (1975), págs. 91-167.
- BERNARD, Lori A., «“Sobre las ocho cabezas”: nuevas aportaciones textuales al romancero de los infantes de Lara», *La Corónica*, 27 (1998), págs. 69-80.
- BLECUA, Alberto, «Juan Sánchez Burguillos, ruiseñor menesteroso del siglo XVI», en *Estudios sobre el Siglo de Oro. Homenaje al profesor Francisco Ynduráin*, Madrid: Editora Nacional, 1984, págs. 71-103.
- BLECUA, José Manuel, «De nuevo sobre el cancionero de Gabriel de Peralta», en *Homenaje a Álvaro Galmés de Fuetes*, II, Madrid: Gredos, 1986, págs. (ahora en José Manuel Blecua, *Homenajes y otras labores*, Zaragoza: Institución Fernando el Católico, 1990, págs. 203-212).
- , «El Cancionero del Conde de Monteagudo», en *Homenaje a la memoria de Don Antonio Rodríguez-Moñono 1910-1970*, Madrid: Castalia, 1975, págs. 93-114 (ahora en José Manuel Blecua, *Homenajes y otras labores*, Zaragoza: Institución Fernando el Católico, 1990, págs. 85-92).
- , «El cancionero llamado «Jardín divino»», en *Philología hispaniensi in honorem Manuel Alvar*, III, Madrid: Gredos, 1986, págs. 33-46 (ahora en José Manuel Blecua, *Homenajes y otras labores*, Zaragoza: Institución Fernando el Católico, 1990, págs. 213-217).

- , «El manuscrito 5602 de nuestra Biblioteca Nacional», en *Estudios sobre el Siglo de Oro. Homenaje al profesor Francisco Ynduráin*, Madrid: Editora Nacional, 1984, págs. 107-123 (ahora en José Manuel Blecua, *Homenajes y otras labores*, Zaragoza: Institución Fernando el Católico, 1990, págs. 157-162).
- , «Otros poemas del «Romancero de Barcelona»», en *Homenaje a Atoni Comas*, Barcelona, 1985, págs. 55-70 (ahora en José Manuel Blecua, *Homenajes y otras labores*, Zaragoza: Institución Fernando el Católico, 1990, págs. 193-198).
- CAMPA, Mariano de la, «Algunas observaciones para la revisión de un género barroco: *El Romancero nuevo*», en *Actas del VII Congreso de la Asociación Internacional Siglo de Oro (AISO) (Robinson College, Cambridge, 18-22 julio, 2005)*, ed. A. Close, con la colaboración de S. M.^a Fernández Vales, Madrid: AISO, 2006, págs. 137-142.
- , «El Romancero nuevo entre neoclásicos y románticos», en *XVI Congreso Internacional de Hispanistas. Nuevos caminos del hispanismo... (París, 9 al 13 de julio 2007)*, eds. P. Civil/F. Crémoux, Madrid-Frankfurt am Main: Iberoamericana-Vervuert, 2010, págs. 77-88.
- , «El Romancero Nuevo en la segunda mitad del siglo XIX (1856-1899)», en *Compostella aurea. Actas del VIII Congreso de la Asociación Internacional Siglo de Oro (AISO), Santiago de Compostela, (7-12 de julio de 2008)*, coords. A. Azaustre Galiana, S. Fernández Mosquera, Santiago de Compostela: Universidad de Santiago de Compostela, 2011, págs. 185-195.
- , «El Romancero Nuevo: Recuperación, publicaciones y estudios en el tercer cuarto del siglo XX (1953-1973)», *Acta Poética*, 32-2 (2011) [2012], págs. 63-93.
- CARO BAROJA, Julio, *Ensayo sobre la literatura de cordel*, [Barcelona]: Círculo de Lectores, 1988 (1.^a ed., Madrid: Revista de Occidente, 1956).
- CARRASCO, M.^a Soledad, «Vituperio y parodia del romance morisco en el romancero nuevo», en *Culturas populares. Diferencias, divergencias, conflictos, Actas del Coloquio celebrado en la Casa de Velázquez, los días 30 de noviembre y 1-2 de diciembre de 1983*, Madrid: Casa de Velázquez-Universidad Complutense, 1986, págs. 115-138.
- , *El moro de Granada en la literatura (del siglo XV al XIX)*, ed. facsímil, estudio preliminar J. Martínez Ruiz, Granada: Universidad de Granada, 1989 (1.^a ed., Madrid: Revista de Occidente, 1956).
- CARREIRA, Antonio, «Quevedo en la redoma: análisis de un fenómeno criptopéptico», en *Quevedo a nueva luz: escritura y política*, coords. L. Schwartz y A. Carreira, Málaga: Universidad de Málaga, 1997, págs. 231-249.
- , «Góngora: poemas atribuidos y dudosos», *Gongoremás*, Barcelona: Península, 1998, págs. 415-437.

-
- , «La maurofilia en los romances de Góngora», *Gongoremas*, Barcelona: Península, 1998, págs. 345-359.
- , «La recepción de Góngora en el siglo xvii: un candidato a la autoría del *Escrutinio*», *Estudios sobre Góngora*, Córdoba: Real Academia, 1996, págs. 29-42 (después en *Gongoremas*, Barcelona: Península, 1998, págs. 399-414).
- , «Los poemas de Góngora y sus circunstancias: seis manuscritos recuperados», *Criticón*, 27 (1984), págs. 5-35 (después en *Gongoremas*, Barcelona: Península, 1998, págs. 95-118).
- , «Registros musicales en el romancero de Góngora», *Actas del Foro de Debate Góngora hoy*, 1997 (después en *Gongoremas*, Barcelona: Península, 1998, págs. 373-396).
- , «Un cancionero perdido en Córdoba y hallado en Madrid», *Criticón*, 80 (2006), págs. 5-18.
- , *Gongoremas*, Barcelona: Península, 1998.
- , *Nuevos poemas atribuidos a Góngora (Letrillas, sonetos, décimas y poemas varios)*, pról. R. Jammnes, Barcelona: Quaderns Crema, 1994.
- , «Locí critici en los romances de Góngora», *De Góngora a Góngora. Actas del Congreso celebrado en Verona, octubre de 1995*, Pisa, 1997, págs. 17-39 (después en *Gongoremas*, Barcelona: Península, 1998, págs. 317-344).
- , «Los romances de Góngora: transmisión y recepción», *Edad de Oro*, XII (1993), págs. 33-40 (después en *Gongoremas*, Barcelona: Península, 1998, págs. 361-371).
- CARREÑO, Antonio, «Del Romancero Nuevo a la Comedia Nueva de Lope de Vega: constantes e interpolaciones», *Hispanic Review*, L (1982), págs. 33-52.
- , «Figuración lírica y lúdica: el romance "Hortelano era Belardo" de Lope de Vega», *Hispanófila*, LXXVI (1982), págs. 35-45.
- , «Gracián y sus lecturas en el Romancero de Luis de Góngora», en *Actas del noveno Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas (Berlín, 18-23 de agosto de 1986)*, 2 vols., ed. S. Neumeister, Frankfurt am Main: Vervuert, 1989, págs. 395-403.
- , *El Romancero lírico de Lope de Vega*, Madrid: Gredos, 1978.
- CATALÁN, Diego, «El romance de ciego y el subgénero "Romancero tradicional vulgar"», en *Arte poética del romancero oral. Parte I^a. Los textos abiertos de creación colectiva*, Madrid: Fundación Ramón Menéndez Pidal-Siglo veintiuno editores, 1997, págs. 325-362 (después en «El romance de ciego y el romancero tradicional», págs. xxi-lxii del volumen: Salazar, Flor, *El romancero vulgar y nuevo*, preparado en el Centro de Estudios Históricos Menéndez Pidal, con la guía y concurso de D. Catalán, Madrid, Fundación Ramón Menéndez Pidal-Seminario Menéndez Pidal, Universidad Complutense, 1999).

- , «El romancero espiritual en la tradición oral», en *Schwerpunkt Siglo de Oro, Akten des Deutschen Hispanistentages. Wolfenbüttel 28-2-1.3, 1985*, ed. Hj.-Niederehe, Hamburgo, H. Buske, 1987, págs. 39-68 (ahora en *Arte poética del romancero oral. Parte 1ª. Los textos abiertos de creación colectiva*, Madrid: Fundación Ramón Menéndez Pidal-Siglo veintiuno editores, 1997, págs. 265-290).
- , «Huellas de la Historia: Don Álvaro de Luna y su paje Moralicos (1453) en el romancero sefardí», en *Arte poética del romancero oral. Parte 2ª. Memoria, invención, artificio*, Madrid: Fundación Ramón Menéndez Pidal-Siglo veintiuno editores, 1998, págs. 199-220.
- CRIVELLARI, Daniel, *Il «romance spagnolo» in scena. Strategie di riscrittura enel teatro di Luis Vélez de Guevara*, Roma: Carocci Editore, 2008.
- DI STEFANO, Giuseppe, «El romance entre poetas, críticos y libros de poesía en los albores de la modernidad. Tres calas y algunos sondeos», *Bulletin Hispanique*, 113-1 (2011), págs. 129-162.
- ETTINGHAUSEN, Henry, «Sexo y violencia: noticias sensacionalistas en la prensa española del siglo xvii», *Edad de Oro*, XII (1993), págs. 95-107.
- MENDOZA DÍAZ-MAROTO, Francisco, *Panorama de la literatura de cordel española*, Madrid: Ollero & Ramos, Editores, 2001.
- FRENK, Margit, *Poesía popular hispánica 44 estudios*, México: Fondo de Cultura Económica, 2000.
- GARCÍA DE ENTERRÍA, M.^a Cruz, «Romancero: ¿Cantado-Recitado-Leído?», *Edad de Oro*, VII (1988), págs. 89-104.
- , *Sociedad y poesía de cordel en el barroco*, Madrid: Taruus, 1973.
- GARCÍA VALDECASAS, Amelia, «Formas alegóricas y simbólicas en el Romancero morisco», *Boletín de la Real Academia Española*, CCXXXVII (1986), págs. 21-61.
- , «La retórica del romancero morisco», *Revista de Literatura*, XLIX (1987), págs. 23-71.
- , *El género morisco en las fuentes del Romancero general*, Valencia: Diputación de Valencia, 1987.
- GOLDBERG, Rita, «Un modo de subsistencia del Romancero nuevo. Romances de Góngora y de Lope de Vega en bailes del Siglo de Oro», *Bulletin Hispanique*, LXXII (1970), págs. 56-95.
- GONZÁLEZ CAÑAL, Rafael, «Dido y Eneas en la poesía española del Siglo de Oro», *Críticón*, 44 (1988), págs. 25-54.
- GONZÁLEZ, Aurelio, «Cervantes y los temas del Romancero Nuevo», en *Actas del Tercer Coloquio Internacional de la Asociación de Cervantistas, Alcalá de Henares 12-16 nov. 1990*, Barcelona, Anthropos, 1993, págs. 609-616.
- , «Existen “versiones” en el romancero nuevo?», en *Homenaje a Margit Frenk*, eds. J. Amezcua y E. Escalente, México: UNAM-UAM, 1989, págs. 111-120.

-
- , «Hacia una caracterización del romancero rústico de los Siglos de Oro», en *Reflexiones lingüísticas y literarias*, eds. R. Olea Franco y J. Valender t. 2: Literatura, México: El Colegio de México, 1992, págs. 87-112.
- , «Formas y funciones del Romancero en el *Quijote*», *Edad de Oro*, XXV (2006), págs. 275-293.
- , «El romancero y América en el Siglo de Oro», en *Parnaso de dos mundos: de literatura española e hispanoamericana en el Siglo de Oro*, coords. J. M.^a Ferri Coll, J. C. Rovira Soler, Madrid-Frankfurt am Main: Iberoamericana-Vervuert, 2010, págs. 45-64.
- HALEY, Geroge, «Hacia el canon poético de Vicente Espinel: atribuciones nuevas, poemas inéditos, textos recuperados» en *Indagaciones. Nueve estudios sobre textos e intertextos áureos*, Málaga: Universidad de Málaga, 2006, págs. 37-105.
- , «Vicente Espinel y el *Romancero general*», en *Indagaciones. Nueve estudios sobre textos e intertextos áureos*, Málaga: Universidad de Málaga, 2006, págs. 23-36.
- JAMMES, Robert, *La obra poética de Don Luis de Góngora y Argote*, Madrid: Castalia, 1987.
- JOSA, Lola y LAMBEA, Mariano, «Las “trazas” poético-musicales en el romancero lírico español», *Edad de Oro*, XXII (1999), págs. 29-78.
- , «El juego entre arte poético y arte musical en el romancero lírico español de los siglos de Oro», en *Actas del XIV Congreso de la AIH, New York, 16-21 de julio de 2001*, II, ed. I. Lerner, R. Nivel, A. Alonso, Newark-Delaware: AIH-The Graduate Center-Fundación Duques de Soria-Juan de la Cuesta, 2004, págs. 311-325.
- , «Manojuelo poético-Musical de Nueva York su estudio y edición interdisciplinarios, y sus pre-textos para la transferencia de conocimiento a la sociedad», en *Actas del XVI Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas. Nuevos caminos del hispanismo... París, del 9 al 13 de julio de 2007*, eds. P. Civil/F., Madrid-Frankfurt am Main: Iberoamericana-Vervuert, 2010, págs. 371-379 del CD.
- , «Notas sobre el estudio y la edición del Cancionero Poético-Musical Hispánico de Lisboa», en *Actas de las III Jornadas Nacionales de Música, Estética y Patrimonio (Xátiva, 4, 5 y 6 de julio de 2003)*, rev. F. Carlos Bueno Camejo y J. Antoni Alberola i Verdú, [Xátiva]: Ajuntament de Xàtiva-Regidoria de Música, [2004], págs. 45-86.
- , «Poemas para música de Francisco Manuel de Melo», *Bulletin Hispanique*, 2 (2002), págs. 427-448.
- , «Una variante, un reino. Francisco Manuel de Melo y el romancero lírico», *Actas del VI Congreso AISO, Burgos-La Rioja 15-19 de julio de 2002*, Madrid-Frankfurt am Main: Iberoamericana-Vervuert, 2004, págs. 1093-1109.

- , «Música y poesía en el libro de Tonos Humanos (1655-1656). Necesidad de la metodología interdisciplinaria para su edición», en *Campos interdisciplinarios de la Musicología. Actas del V Congreso de la Sociedad Española de Musicología (Barcelona, 25-28 de octubre de 2000)*, ed. B. Lolo, Madrid: Sociedad Española de Musicología, 2002, II, págs. 1155-1165.
- JOSA, Lola, «La ventura de la seguidilla en el romancero lírico. Una aproximación poético musical», en *Actas del VII Congreso de la Asociación Internacional Siglo de Oro (AISO) (Robinson College, Cambridge, 18-22 julio, 2005)*, ed. A. Close, con la colaboración de S. M.^a Fernández Vales, Madrid: AISO, 2006, págs. 369-378.
- LABRADOR, José J., DIFRANCO, Ralph A., «¿Para qué quiere el pastor / sombrerico para el sol?: cantos a los divinos de todos géneros de gentes», *Anuario de Letras*, 39 (2001), págs. 247-290.
- , «Un romance inédito de los infantes de Lara en la Bancroft Libray ms. 143, V. 153», *La Corónica*, 31 (2002), págs. 49-54.
- , «Nuevas fuentes para estudiar la lírica áurea: el manuscrito español de la Biblioteca Apostólica Vaticana *Patetta 840*», en *Dejar hablar a los textos. Homenaje a Francisco Márquez Villanueva*, ed. P. M. Piñero Ramírez, Sevilla: Universidad de Sevilla, 2005, tomo II, págs. 875-933.
- LARA GARRIDO, José, «Entre Espinel y Lope de Vega (Textos del Romancero Nuevo en un manuscrito que perteneció a Böhl de Faber)», *Analecta Malacitana*, 9 (1986), 89-109.
- , «Vicente Espinel, un poeta entre dos siglos. Romancero, lírica y música cantada desde un ramillete de nuevos textos», *Canente: revista literaria*, 2 (2001), págs. 83-168.
- , «Quintana y la revalorización del romancero», *RILCE*, 26.1 (2010), págs. 97-117.
- MADROÑAL DURÁN, Abraham, «Don Luis de Vargas Manrique (1566-1591?) y su círculo de amigos en torno al Romancero Nuevo», en *Studia Aurea. Actas del III Congreso de la AISO (Toulouse, 1993)*, I, *Plenarias generales. Poesía*, eds. I. Arellano, M. C. Pinillos, F. Serralta, M. Vitse, Toulouse-Pamplona: Griso-LEMSO-Ministerio de Asuntos Exteriores, 1996, págs. 395-404.
- , «Pedro Liñán, Juan Bautista de Vivar y don Luis de Vargas, tres poetas contemporáneos de Cervantes en torno al Romancero nuevo», *Boletín de la Real Academia Española*, LXXVII (1997), págs. 99-123.
- MARCOS MARÍN, Francisco, «Un romance nuevo de la infancia del Cid en varias versiones», en *Homenaje a Zamora Vicente*, ed. P. Peira, Madrid: Castalia, 1988, II, págs. 399-409.
- MARÍN (†), Nicolás, «Los papeles de Amarilis», en *Homenaje a Alonso Zamora Vicente, III, Literatura española de los siglos XVI-XVII*, Madrid: Castalia, 1992, págs. 175-187.

- MOLL, Jaime, «Las ediciones de Góngora en el siglo xvii», *El Crotalón*, I (1984), págs. 921-963.
- MOLHO, Maurice, «Poética del Romancero nuevo», en *Le Romancero Ibérique. Genèse architecture et fonctions. Colloque organisé par l'École des hautes études en sciences sociales et la Casa de Velázquez avec le concours du CNRS, Madrid, 9-11 mai 1991*, éditeurs scientifiques C. Bremond et S. Fischer, Madrid: Casa de Velázquez, 1995, págs. 13-31.
- MONTESINOS, José F., «Barroco y gongorismo», conferencia pronunciada el 12 de mayo de 1955 en la Universidad de California en Berkeley, en *Entre Renacimiento y Barroco. Cuatro escritos inéditos*, ed. P. Álvarez de Miranda, Granada: Cátedra Federico García Lorca-Fundación Federico García Lorca-Editorial Comares, 1997.
- NAVARRO DURÁN, Rosa, «Una nueva sátira sobre el traslado de la Corte: El romance "Señora Valladolid"», *Anales de Literatura Española*, 3 (1984), págs. 327-347.
- OLIVETTO, Georgina, «Un romance del Cid del s. xvii en versión manuscrita», *Olivar*, I (2000), págs. 199-205.
- OLTRA, José Miguel, «Los romances en torno a Ramiro II el Monje: notas previas para una edición global de los mismos», en *Edición y anotación de textos del Siglo de Oro, Actas del Seminario Internacional para la Edición y Anotación de Textos del Siglo de Oro, Pamplona, Universidad de Navarra, 10-13 de Diciembre de 1986*, eds. J. Cañedo, I. Arellano, Pamplona: Universidad de Navarra (Anejos de RILCE, n° 4), 1987, págs. 245-273.
- OROZCO DÍAZ, Emilio, *Lope y Góngora frente a frente*, Madrid: Gredos, 1973.
- , *Cervantes y la novela del Barroco (Del Quijote de 1605 al Persiles)*, ed., introd. y notas J. Lara Garrido, Granada: Universidad de Granada, 1992.
- Palabras para el pueblo. Vol. I. Aproximación general a la Literatura de Cordel*, coord. L. Díaz G. Viana, Madrid: CSIC, 2000.
- PÉREZ LASHERAS, Antonio, «El romance de Góngora "Cloris, el más bello grano", un eslabón de promoción de lo burlesco a categoría estética», en *El poeta soledad: Góngora 1609-1615*, coord. B. López Bueno, Zaragoza: Pressas Universitarias, 2011, págs. 179-222.
- , «Los romances de Góngora», en *Actas del IX Congreso de la Asociación Internacional Siglo de Oro, Université de Poitiers, 11-15 de julio de 2011*, a cargo de A. Bègue y E. Herrán Alonso, Poitiers, (en preparación).
- PÉREZ LÓPEZ, José Luis, «El entremés "El triunfo de los coches" de Gaspar de Barrionuevo y el *Don Quijote* de Avellaneda», *Voz y Letra*, XVII/1 (2006), págs. 61-72.
- , «Lope, Medinilla, Cervantes y Avellaneda», *Criticón*, 86 (2002), págs. 41-71.
- , «Nuevos poemas atribuibles a Pedro Liñán de Riaza (II)», *Voz y Letra*, XX/2 (2009), págs. 67-118.

- , «Nuevos poemas atribuibles a Pedro Liñán de Riaza (con un estudio de las obras de Gabriel Lasso de la Vega), *Voz y Letra*, XVIII/1 (2007), págs. 99-139.
- , «Una hipótesis sobre *Don Quijote* de Avellaneda: De Liñán de Riaza a Lope de Vega», *Lemir*, 9 (2005) (<http://parnaseo.uv.es/Lemir.htm>).
- RODRÍGUEZ-MOÑINO SORIANO, Rafael, *La vida y la obra del bibliófilo y bibliógrafo extremeño D. Antonio Rodríguez-Moñino*, Madrid-Mérida: Editora Regional de Extremadura-Beturia Ediciones, 2000.
- RODRÍGUEZ-MOÑINO, Antonio, *La transmisión de la poesía española en los siglos de oro. Doce estudios con poesías inéditas o poco conocidas*, pról. y ed. E. M. Wilson, Barcelona-Caceras-México: Editorial Aries, 1976.
- SALAZAR, Flor, «*La difunta pleiteada* (IGER 0217). Rocen tradicional y pliego suelto» en *Estudios de Folklore y Literatura dedicados a Mercedes Díaz Roig, Beatriz Garza Cuarón e Yvette Jiménez de Báez editoras*, México: El Colegio de México, 1992, págs. 271-313.
- , *El romancero vulgar y nuevo*, preparado en el Centro de Estudios Históricos Menéndez Pidal, con la guía y concurso de D. Catalán, Madrid: Fundación Ramón Menéndez Pidal-Seminario Menéndez Pidal (Universidad Complutense), 1999.
- SIMÓN DÍAZ, José, «La poesía mural, su proyección en universidades y colegios», en *Estudios sobre el Siglo de Oro. Homenaje al profesor Francisco Ynduráin*, Madrid: Editora Nacional, 1984, págs. 481-497.
- , «Las “Relaciones de sucesos” ocurridos en Madrid durante los siglos XVI y XVII», en *Livre et lecture en Espagne et en France sous l’ancien régime. Colloque de la Casa de Velázquez*, Paris: Editions A.D.P.F., págs. 111-118.
- VALCÁRCCEL, Carmen, «Problemas de edición de los textos musicados en el Siglo de Oro», en *Crítica textual y anotación filológica en obras del Siglo de Oro. Actas del Seminario Internacional para la edición y anotación de textos del Siglo de Oro. Pamplona, Universidad de Navarra, abril 1990*, eds. I. Arellano, J. Cañedo, Madrid: Castalia, págs. 529-553.
- , *La realización y transmisión musical de la poesía en el renacimiento español*, Tesis Doctoral, Madrid: Universidad Autónoma de Madrid, 1992.

V. CONCLUSIONES

Lo más destacado en los estudios del Romancero nuevo en los últimos cuarenta años es, sin duda, el progreso bibliográfico, que debemos agradecer al esfuerzo de Rodríguez-Moñino. Contamos con un *Catálogo bibliográfico de cancioneros y romanceros* que nos permite asentar sólidos cimientos en la investigación actual.

También el progreso bibliográfico en el ámbito de los pliegos sueltos. Labor iniciada por Rodríguez-Moñino y continuada por M.^a Cruz García de Enterría.

El progreso en la catalogación de mss. y el uso de las nuevas tecnologías ha permitido acercarnos más a los fondos que tanto en bibliotecas españolas como extranjeras atesoran el patrimonio poético del Siglo de Oro.

La publicación facsímil de las colecciones de pliegos sueltos del siglo XVI, debido en su mayor parte a Arthur Askins y M.^a Cruz García de Enterría, así como la reedición de impresos de los siglos XVI y XVII y la publicación de textos poéticos ofrece unas herramientas hasta ahora inaccesibles. La labor de publicación de manuscritos poéticos gracias a J. Labrador y R. DiFranco desde 1986 hasta ahora mismo ha puesto en manos de los investigadores una veintena de manuscritos poéticos que contienen textos del Romancero nuevo.

También es muy importante la labor realizada por Mariano Lambea y Lola Josa en lo que se refiere a los cancioneros musicales, quienes desde el año 2000 vienen publicando Cancioneros musicales con textos procedentes del Romancero nuevo.

En cuanto a la edición de autores particulares un grupo de ellos ha sido tratado de la forma más rigurosa.

En el apartado referente a los estudios, ya sea de un autor concreto, de un texto, de un núcleo temático, de un manuscrito o del espinoso trabajo de las atribuciones el número total de contribuciones asciende a más de un centenar.

Finalmente creo que podemos afirmar que ya estamos preparados para establecer un nuevo punto de partida que nos permita explorar lo que podemos llamar «la selva» del Romancero nuevo.